

სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამა
„ფილოლოგია“

მისაღები გამოცდის/გასაუბრების საკითხები:

I - მიმართულება - ლინგვისტიკა

გამოცდა/გასაუბრების ფორმატში

პირველი საკითხი - ზოგადი

მეორე საკითხი - სპეციალიზაციის მიხედვით

მესამე საკითხი - მომავალი კვლევის აღწერა

ზოგადი თემები - ყველა სპეციალიზაციისთვის

- 1) ლინგვისტიკა ჰუმანიტარულ მეცნიერებებში. ლინგვისტიკის როლი საზოგადოებისა და მეცნიერების განვითარებაში. გამოყენებითი და თეორიული ენათმეცნიერება.
- 2) ლინგვისტიკის განვითარების ძირითადი ეტაპები. თანამედროვე ანთროპოცენტრული ლინგვისტური პარადიგმა.
- 3) ენა და მეტყველება. ენობრივი ნიშანი, მისი მნიშვნელობა და ფუნქციონირება.
- 4) ენა და კულტურა. ლინგვოკულტუროლოგიის აქტუალური საკითხები.
- 5) ენა და სოციუმი. სოციოლინგვისტური ასპექტის აქტუალური პრობლემები.
- 6) ენა და აზროვნება. თანამედროვე კოგნიტური ლინგვისტიკის მიღწევები.
- 7) ენა და ტექსტი. ტექსტის ლინგვისტიკა. ტექსტი თანამედროვე ტექნოლოგიების პირობებში. დისკურსი და მისი სახეობები.
- 8) ენა და კომუნიკაცია. კომუნიკაციის თეორია. კომუნიკაციური ლინგვისტიკა. კულტურათმორისი კომუნიკაციის სპეციფიკა.
- 9) ენა როგორც „სისტემათა სისტემა“. ლინგვისტიკის სემიოტიკური პრობლემები.
- 10) თარგმანი როგორც ენათმეცნიერების გამოყენებითი სფერო და თარგმანმცოდნეობა როგორც ინტერდისციპლინარული მეცნიერება. კონტრასტული ლინგვისტიკა.

ლიტერატურა

- 1) ჭრელაშვილი ვ., ლინგვისტურ მოძღვრებათა ისტორია, თსუ, თბილისი 2001.
- 2) გამყრელიძე თ. და სხვ., თეორიული ენათმეცნიერების კურსი, თსუ, თბილისი, 2008.
- 3) ლადარია ნ. სოციოლინგვისტიკა. თბ. 2002.
http://css.ge/wp-content/uploads/2019/07/010_Sociolingvistika.pdf
- 4) ოშიაძე ს. ქართული დისკურსის კულტუროლოგიური პარადიგმა. თბილისი, 2009.
- 5) სოსიური ფ. ზოგადი ენათმეცნიერების კურსი. თბილისი. 2002.
- 6) ხალვაში ლ. ზოგადი ენათმეცნიერება. ბათუმი, 2015.
- 7) ქეე - ქართული ენა. ენციკლოპედია. თბილისი. 2008.
- 8) თევდორაძე ნ. ტექსტის ლინგვისტიკა. თბილისი, 2011.
- 9) დვალიძე ნ. ტექსტის ლინგვისტიკის საკითხებისთვის. ბათუმი. 2009.
- 10) ტერ-მინასოვა ს. ენა და კულტურათმორისი კომუნიკაცია. თბილისი 2017.

საკითხები სპეციალიზაციის მიხედვით:

ა) ქართული ფილოლოგია

1. ქართული ენის ბგერითი სისტემა.
2. ძირითადი ფონეტიკური მოვლენები - ასიმილაცია, დისიმილაცია.
3. სახელის ბრუნვა ქართულში, ბრუნვები და ბრუნვის ნიშნები, ბრუნვათა რიგი.

4. გრამატიკული რიცხვი, რიცხვის ნიშნები, რიცხვის ნიშანთა გენეზისის საკითხები.
5. ზმნა, ზმნის პირი და რიცხვი, ასპექტი და კილო.
6. ქართული ზმნის უღვლილების სისტემა, სერიები და მწკრივები.
7. ზმნის გვარი: გვარის სახეები და წარმოება.
8. წინადადება აგებულების მიხედვით: ჰიპოტაქსისა და პარატაქსის საკითხები.
9. წინადადების მთავარი წევრები, - ქვემდებარე, შემასმენელი.
10. ქართული ენის ლექსიკოლოგია, - წარმოქმნილ სახელთა ჯგუფები.

ლიტერატურა:

- გიორგი ახვლედიანი, ზოგადი ფონეტიკის საფუძვლები, თბ. 1995.
 ქართული ენის მორფოლოგია, სალიტერატურო ენა, თბ. 2011.
 გიორგი გოგოლაშვილი, ქართული ზმნა, თბ. 2010.
 აკაკი შანიძე, ქართული ენის გრამატიკა, თბ. 1973; 1980.
 ლეო კვაჭაძე, თანამედროვე ქართული ენის სინტაქსი, თბ. 1981.
 ქართული ენის გრამატიკა, 1, სახელების მორფოლოგია; 2. ზმნა. გიორგი გოგოლაშვილის რედაქციით, თბ. 2016.
 არნ. ჩიქობავა, ქართული ენის ზოგადი დახასიათება. ქეგლ I, 1950.
 თედო უთურგაძე, ქართული ენის ფონემატური სტრუქტურა, თბ., 1976.
 ვარლამ თოფურია, რედუქციისათვის ქართველურ ენებში, იკე, I, 1946; შრომები III, 1979.
 თამაზ გამყრელიძე, ზმნის პირიანობა და ვალენტობა, რჩეული ქართველოლოგიური შრომები, თბ. 2000.
 აკაკი შანიძე, სუბიექტის II და ობიექტის III პირის პრეფიქსები ქართულ ზმნებში. თხზ. II, 1981.
 ალექსანდრე ღლონტი, ქართული ლექსიკოლოგია, თბ., 1981.
 ბიძინა ფოჩხუა, ქართული ლექსიკოლოგია, თბ., 1972.

ბ) ინგლისური ფილოლოგია

1. დისკურსის რაობა. ლინგვისტური ფორმები და ენის ფუნქციები. ფუნქციები.
2. დისკურსი: სამეტყველო და წერილობითი ენა. დისკურსის რეპრეზენტაცია, ტექსტები; ზეპირი და წერილი მეტყველების ურთიერთობა.
3. დისკურსის სტრუქტურა. პრაგმატიკული და დისკურსული მარკერები.
4. სემანტიკა და საზოგადოება. ენის ხუთი ფუნქცია.
5. სიტყვა და მნიშვნელობა. პარადიგმატული ურთიერთობანი ლექსიკურ ერთეულებს შორის. სინონიმია და ანტონიმია.
6. მყარი შესიტყვებები. ფრაზეოლოგია. იდიომები.
7. ტექსტის კოჰეზია-კოჰერენტულობა. ვერბალური და სუპერვებალური დონეები. ტექსტის ზედაპირული და ღრმა სტრუქტურები.
8. სამეტყველო აქტები, მისი ტიპები (დეკლარატივები, ექსპრესივები, დირექტივები და ა.შ.)
9. პრესუპოზიცია (ლექსიკური, ფაქტობრივი, არაფაქტობრივი და კონტრაფაქტობრივი პრესუპოზიციები).
10. მიმართება (Reference) და ვარაუდი (inference). ანაფორა და კატაფორა.

ლიტერატურა

1. თამაზ გამყრელიძე. თეორიული ენათმეცნიერების კურსი. თბილისის უნივერსიტეტის გამომცემლობა, 2003.
2. Gillian Brown. George Yule. Discourse Analysis. Cambridge University Press. 2006.

3. Nicola Woods. Describing Discourse. A Practical Guide to Discourse Analysis. *Arnolds*. 2006
4. Barbara Johnstone. Discourse Analysis. Blackwell Publishing. 2008
5. Leech G. Semantics. Penguin Books, 2004.
6. Lobner S. Understanding Semantics. Oxford University Press, 2002.
7. George Yule. *Pragmatics*. Oxford University Press. 2000
8. S. Levinson. Pragmatics. 1995.
9. Lyons J. Linguistic Pragmatics. 2002.
10. Verschueren, Jef. Understanding Pragmatics. 1999

გ) რომანული ფილოლოგია

1. განმარტეთ პრაგმატიკის საგანი.
2. რას ნიშნავს კონტექსტი და თანატექსტი.
3. რას ნიშნავს ინფორმემები და პრაგმემები.
4. გადმოეცით დისკურსის დეფინიციათა ანალიზი.
5. რას ნიშნავს შესაბამისობის ცნება და კოჰეზია/კოჰერენცია.
6. როგორია ფრანგული ფრაზეოლოგიის ეროვნული და მისი სტრუქტურულ-სემანტიკური სპეციფიკა.
7. ისაუბრეთ ლექსემის ცნებაზე; მიმართებებზე ლექსიკურ ერთეულებს შორის; რა არის ლექსა, ლექსემა, ალოლექსები
8. ისაუბრეთ ლექსიკონის ფონდზე, სემანტიკურ და ლექსიკურ ველებზე.
9. რა არის იდიომა, რა იგულისხმება ფრაზეოლოგიურ შესიტყვებებში, ფრაზეოსქემებში?
10. მნიშვნელობის როგორი გარდაქმნაა მეტაფორა და მისი რომელი სახეები არსებობს.

ლ ტ ე რ ა ტ უ რ ა :

1. გამყრელიძე თ., კიკნაძე ზ., შადური ი., შენგელაია ნ. თეორიული ენათმეცნიერების კურსი. თბილისი, თსუ, 2003.
2. Caelen J. ELEMENTS DE LINGUISTIQUE ET DE PRAGMATIQUE POUR LA COMPREHENSION AUTOMATIQUE DU LANGAGE : du signe au sens Fédération IMAG BP 53 - 38041 Grenoble Cedex 9, France, 2007.
3. Alpha Ousmane BARRY. LES BASES THÉORIQUES EN ANALYSE DU DISCOURS. Québec à Montréal (UQAM). 2004.
4. Isabel Gonzalez -Rey: La nouvelle phraséologie du français. PUM, Toulouse, 2021
5. Nazarian A.G. Phraséologie du français moderne. Moscou. 1978.

დ) გერმანული ფილოლოგია

ლექსიკური სემანტიკა

1. მნიშვნელობათა ლინგვისტური ტიპოლოგია. სემა და სემანტიკა.
2. სახელდება. პოლისემია. ლექსიკური მნიშვნელობის გარდაქმნის ფორმები.
3. ლექსიკური სინონიმია. სინონიმური რიგები
4. მყარი შესიტყვებები. ფრაზეოლოგია. იდიომები.

ტექსტის ლინგვისტიკა

5. ტექსტის ლინგვისტიკის სპეციფიკური ამოცანები. პ რ ე ს უ პ ო ზ ი ც ი ა და

იმპლიკატურობა

6. მნიშვნელობათა ლოგიკური კლასიფიკაცია. ცნებითი ძირითადი მახასიათებლებია ინტენსიონალი და ექსტენსიონალი

7. მნიშვნელობის ტიპები ტექსტში. კონტექსტის მნიშვნელობა ტექსტისათვის; თემა და რემა

სოციოლინგვისტიკა

8. ენა და საზოგადოება, ენის სოციალური დიალექტები

9. ორენოვნება და დიგლოსია.

10. ლინგვისტური დეტერმინიზმი და რელატივიზმი

ლიტერატურა

1. თამაზ გამყრელიძე. თეორიული ენათმეცნიერების კურსი. თბილისის უნივერსიტეტის გამომცემლობა, 2003.
2. Gillian Brown. George Yule. Discourse Analysis. Cambridge University Press. 2006.
3. Nicola Woods. Describing Discourse. A Practical Guide to Discourse Analysis. *Arnolds*. 2006
4. Barbara Johnstone. Discourse Analysis. Blackwell Publishing. 2008
5. Leech G. Semantics. Penguin Books, 2004.
6. Lobner S. Understanding Semantics. Oxford University Press, 2002.
7. George Yule. *Pragmatics*. Oxford University Press. 2000
8. S. Levinson. Pragmatics. 1995.
9. Lyons J. Linguistic Pragmatics. 2002.
10. Verschueren, Jef. Understanding Pragmatics. 1999

ე) სლავური ფილოლოგია

- 1) სლავური ფილოლოგია როგორც ენათმეცნიერების მიმართულება. სლავური ფილოლოგიის განვითარების ძირითადი ეტაპები.
- 2) სლავური ენები ინდოევროპულ ენათა ოჯახში: სამხრეთსლავური, დასავლეთსლავური და აღმოსავლეთსლავური ენები.
- 3) სამყაროს ენობრივი სურათი: სლავური ენებისა და კულტურის შედარებითი ანალიზი.
- 4) რუსული ენობრივი სისტემის თავისებურებანი: ლექსიკა, ფონეტიკა.
- 5) რუსული ენობრივი სისტემის თავისებურებანი: მორფემიკა, სიტყვათწარმოება.
- 6) რუსული ენობრივი სისტემის თავისებურებანი: მორფოლოგია, მეტყველების ნაწილები, ფუნქციონირება.
- 7) რუსული სინტაქსი. სინტაქსური მოდელები. ძირითადი სინტაქსური ტიპები.
- 8) ტექსტის ცნება. ტექსტის ტიპები. შიდა და გარე ბმულობა. ტექსტური ინფორმაციის აღქმის პრობლემები.
- 9) სლავური კონცეპტუალური ბაზა. მაკროუნივერსალური, რეგიონალური და ეთნოკულტურული რეალიები.
- 10) თანამედროვე სლავური სამყაროს აქტუალური პრობლემები.

ლიტერატურა:

- 1) Соколянский А.А. Введение в славянскую филологию. Москва. 2004.
- 2) Черепанова О.А. Сравнительная грамматика славянских языков. М. Юрайт. 2018.
- 3) КАСАТКИН Л.Л. РУССКИЙ ЯЗЫК. МОСКВА. 2001.
- 4) Казак М.Ю. Морфемика и словообразование современного русского языка. Теория. 2012.
- 5) Симакова Е.С. Русский язык. Как понимать текст. Москва. 2015.
- 6) Тер-Минасова С.Г. Война и мир языков и культур. Москва. 2008.
- 7) КАЛМЫКОВА Е.И. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОЙ ЯЗЫКОВОЙ СИТУАЦИИ. <http://www.yrazvitie.ru/wp-content/uploads/2014/06/10-Kalmykova.pdf>
- 8) Арошидзе М.В. Лингвосемиотический механизм свертывания текстовой информации и проблемы ее декодирования. Тбилиси, 2009.
- 9) Гоциридзе Д.З. Типологическая интерпретация фразовых текстов. Тбилиси. 1988.

ვ) თარგმანმცოდნეობა

- 1) თარგმანმცოდნეობის ძირითადი მიმართულებები. თარგმანის სახეობები. მანქანური თარგმანი.
- 2) თარგმანი როგორც ბილინგვიზმის განსაკუთრებული სახეობა.
- 3) თარგმანის პროცესის ეტაპები და მასზე მოქმედი ფაქტორები.
- 4) ლინგვოთნიკური ბარიერის შემადგენელი ნაწილები. ფონური ცოდნა, როგორც ბარიერის შემადგენელი ნაწილი. პრაგმატული ადაპტაცია.
- 5) ადეკვატური თარგმანი (შინაარსისა და ფორმის ტრანსკოდირების პრობლემები)
- 6) მთარგმნელი როგორც ენათმშობისი და კულტურათმშობისი მედიატორი. მთარგმნელობით კომპეტენცია.
- 7) თარგმანი და ტექსტი. თარგმანის სოციოლინგვისტური ასპექტი.
- 8) თარგმანის ლინგვოკულტუროლოგიური ასპექტი.
- 9) მხატვრული თარგმანის სპეციფიკა. პოეტური და პროზაული თარგმანი. ეროვნული კოლორიტის გადმოტანის ხერხები.
- 10) ტრანსკოდირების ძირითადი სტრატეგიები.

ლიტერატურა

- 1) საყვარელიძე ნ. თარგმანის თეორიული საკითხები (ლინგვისტური და ექსტრალინგვისტური ასპექტები), თბილისი, 2001.
- 2) გაჩეჩილაძე გ. მხატვრული თარგმანის თეორიის შესავალი. თბილისი 1966.
- 3) ოშიაძე ს. ქართული დისკურსის კულტუროლოგიური პარადიგმა. თბილისი, 2009.
- 4) გაჩეჩილაძე გ. მხატვრული თარგმანის თეორიის შესავალი. თბილისი 1966.
- 5) ვლახოვი, ფლორინი უთარგმნელობა თარგმანმცოდნეობაში. მოსკოვი. https://www.academia.edu/39584103/Translation_Studies_2018_%E1%83%97%E1%
- 6) წიბახაშვილი გ. თარგმანის თეორიისა და პრაქტიკის საკითხები. თბილისი. 2000.
- 7) აროშიძე მ., აროშიძე ნ., „თარგმანის თეორიული საფუძვლები და პრაქტიკა“. ელექტრონული სახელმძღვანელო. 2022.
- 8) ბერიძე ხ. თარგმანმცოდნეობა. ბათუმი. 2018.
- 9) PROSHINA Z. THEORY OF TRANSLATION. VLADIVOSTOK. FAR EASTERN UNIVERSITY PRESS. 2008;
- 10) ROUTLEDGE ENCYCLOPEDIA OF TRANSLATION STUDIES. EDITED BY BAKER M., SALDANHA G. ROUTLEDGE. 2020

II - მიმართულება - ლიტერატურათმცოდნეობა:

ზოგადი საკითხები: ლიტერატურის თეორია

1. ლიტერატურა და ლიტერატურათმცოდნეობა, ლიტერატურის ბუნება და ფუნქცია
2. ლიტერატურის თეორია, კრიტიკა და ისტორია
3. ლიტერატურის შესწავლის გარეგანი მეთოდები (გარეგანი: ბიოგრაფია, ფსიქოლოგია, საზოგადოება; შინაგანი: ევფონია, რიტმი, მეტრი, სტილი, სახე, მეტაფორა, სიმბოლო, მითი, ნარატივის მოდუსები, ლიტერატურის ჟანრები, შეფასება)
4. რუსული ფორმალისტური სკოლა
5. მ. ბახტინის თეორიული კონცეფცია
6. ფსიქონალიზი და მხატვრული შემოქმედება
7. ფენომენოლოგიური კრიტიკა
8. სემიოტიკა
9. ჰერმენევტიკა
10. „ახალი კრიტიკა“
11. სტრუქტურალიზმი
12. პოსტსტრუქტურალიზმი
13. დეკონსტრუქცია
14. რეცეფციული ესთეტიკა
15. ნარატოლოგია
16. მითოლოგიური და არქეტიპული კრიტიკა
17. პოსტმოდერნიზმი
18. ნაწარმოები და ტექსტი, ავტორის პრობლემა

ლიტერატურა:

1. ქალერი ჯონათან, ლიტერატურის თეორია, უნივერსიტეტის გამომცემლობა, თბ., 2014;
2. უელეკი რენე, უორენი ოსტინ, ლიტერატურის თეორია, თბ., 2010 ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი, <https://docs.google.com/a/iliauni.edu.ge>;
3. ლიტერატურის თეორია, მე-20 საუკუნის ძირითადი მეთოდოლოგიური კონცეფციები და მიმდინარეობები, ლიტერატურის ინსტიტუტის გამომცემლობა, თბ., 2008, <http://literaturatmcdneoba.ge/index.htm>;
4. ლიტერატურის თეორია, ქრესტომათია, I, II, III, რედ. ირმა რატიანი, გაგა ლომიძე, ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტის გამომცემლობა, თბ., 2010. 2012. 2013
5. ნ. ტრაპაიძე, ლიტერატურა ლიტერატურის შესახებ, ბათუმი, 2020
6. ჭილაია რამაზ. ლიტერატურათმცოდნეობა. ენციკლოპედიური ცნობარი. “თობალისი”, თბილისი, 2003
7. Guerin L. Wilfred et al., A Handful of Critical Approaches to Literature, Fourth Edition, Oxford University Press, 2005
8. Bressler, Charles E., Literary Criticism, An Introduction to Theory and Practice, New Jersey, 2007

ა) ქართული ლიტერატურა:

ძველი ქართული ლიტერატურა

1. ძველი ქართული ლიტერატურის შესწავლის ისტორია და თანამედროვე მდგომარეობა
2. ბიბლიის ქართული თარგმანები და ქართული კულტურის ბიბლიური საფუძვლები
3. ქართული ჰაგიოგრაფია
4. ქართული ჰაგიოგრაფიის პარადიგმები
5. ათონის, შავი მთისა და გელათის მთარგმნელობითი სკოლები და ახალი პარადიგმები ქართულ ლიტერატურაში
6. XII-XIII საუკუნეების ქართული ჰიმნოგრაფია
7. ქართული რენესანსული კულტურის პრობლემისათვის
8. დასავლურ-აღმოსავლური სინთეზი და აღმოსავლურობის დამღევის ტენდენციები ქართულ ლიტერატურაში; ბაროკოს პრობლემა ქართულ ლიტერატურაში
9. ქართული ლექსის რეფორმა XVII-XVIII საუკუნეებში
10. გარდამავალი პერიოდისა და ქართული ავთენტური ბაროკოს პრობლემა ქართულ ლიტერატურათმცოდნეობაში

ლიტერატურა:

1. ქართული ლიტერატურის ისტორია, I, თბ., 1966;
2. სირაძე რ., ქართული კულტურის საფუძვლები, თბ., 2000;
3. კობიძე დ., ქართულ-სპარსული ლიტერატურული ურთიერთობანი, I, თბ., 1983.
4. ხინთიბიძე ე., ბიზანტიურ-ქართული ლიტერატურული ურთიერთობების ისტორიისათვის, თბ., 1982 ქართული ლიტერატურა ევროპულ მეცნიერებაში, ე. ხინთიბიძის რედაქციით, თბ., 2003.
5. სირაძე რ., ქართული აგიოგრაფია, თბ., 1987;
6. სულავა ნ., XII-XIII საუკუნეების ქართული ჰიმნოგრაფია, თბ., 2003.
7. გაბიძაშვილი ე., ქართული ნათარგმნი ჰაგიოგრაფია, თბ., 2004
8. მამუკა ბარათაშვილი, თხზულებათა სრული კრებული, თბ., 1969;
9. მოსია ტ., დავით გურამიშვილი და ქართული სიტყვიერი კულტურა, თბ., 1986
10. ბაგრატიონი ანტონ, წყობილსიტყვაობა, ი. ლოლაშვილის გამოცემა, თბ., 1980.

მე-19 საუკუნის ქართული ლიტერატურა

1. ქართული რომანტიზმი. ალ. ორბელიანი.
2. ალექსანდრე ჭავჭავაძის ცხოვრება და შემოქმედება
3. გრიგოლ ორბელიანის ცხოვრება და შემოქმედება
4. ნიკოლოზ ბარათაშვილის ცხოვრება და შემოქმედება
5. ქართული კრიტიკული რეალიზმი
6. ილია ჭავჭავაძის ცხოვრება და შემოქმედება
7. აკაკი წერეთლის შემოქმედების ცხოვრება და შემოქმედება
8. ქართული ხალხოსნური მწელობა
9. ალ.ყაზბეგის ცხოვრება და შემოქმედება
10. ვაჟა-ფშაველას შემოქმედების ცხოვრება და შემოქმედება

ლიტერატურა:

1. ქართული ლიტერატურის ისტორია, ტ., 3 თბ., 1969
2. ქართული ლიტერატურის ისტორია, ტ., 4 თბ., 1974.
3. ახალი ქართული ლიტერატურის ისტორია, თბ. 1972.
4. ი.ევგენიძე, ქართული რომანტიზმის საკითხები. თბ., 1982
5. ვ. კოტეტიშვილი, რჩეული ნაწერები, თბ., 1965.
6. პ. ინგოროყვა, ახ. ქართ. ლიტერატურის ფუძემდებლები, თბ. 1975.
7. დ. ლაშქარაძე ევროპეიზმის პრობლემა ქართულ ლიტერატურაში, თბ., 1977. 8. აღ. კალანდაძე, გვაქვს საგანძური, თბ. 1986
9. მ. ზანდუკელი, თხზ. ტ., 2., თბ., 1976.
10. მ. ზანდუკელი, თხზ., ტ., 3. თბ., 1978.
11. გრ. კიკნაძე, ვაჟა-ფშაველას შემოქმედება, თბ., 1989.

მე-20 საუკუნის ქართული მწერლობა

1. XX საუკუნის ქართული მწერლობის კვლევის ძირითადი პრობლემები, შესწავლის მიზნები, ამოცანები და თეორიული საფუძვლები
2. მოდერნიზმი ქართულ და მსოფლიო ლიტერატურაში: სიმბოლიზმი – ქართული, ევროპული, რუსული; გალაკტიონი და ქართული კლასიკური პოეზია, გალაკტიონი და მოდერნიზმი; იტალიურ-რუსულ-ქართული ფუტურისმი და სიმონ ჩიქოვანის პოეზია. 3. ექსპრესიონიზმი ევროპულ მწერლობაში და მისი ექო კონსტანტინე გამსახურდიას პროზაში.
4. იმპრესიონიზმი საზღვარგარეთულ ლიტერატურასა და ქართულ მწერლობაში (ნიკოლორთქიფანიძე, ლეო ქიაჩელი).
5. „სიცოცხლის ფილოსოფია“ და მისი გამოძახილი ევროპულ და ქართულ მწერლობაში. „სიღრმისეული ფსიქოლოგია“, ქვეცნობიერი, არქეტიპები, „ოიდიპოსის კომპლექსი“, მითოსური პარადიგმები ევროპულ და ქართულ მწერლობაში (კონსტანტინე გამსახურდია, გრიგოლ რობაქიძე, ლეო ქიაჩელი, დემნა შენგელაია).
6. კონსტანტინე გამსახურდიას „ზედმეტი ადამიანები“, მიხეილ ჯავახიშვილის „მარგინალური ადამიანები“ და „ზედმეტი ადამიანების“ თემა ევროპულ და რუსულ ლიტერატურაში;
7. ნაცარქექიას, მედროვის, მოძალადის, ავანტიურისტის თემა ქართულ ფოლკლორსა და მწერლობაში, ასევე, მსოფლიო ლიტერატურაში (პოლიკარპე კაკაბაძე, დემნა შენგელაია, მიხეილ ჯავახიშვილი – თ. მანის „ფელიქს კრულის აღსარება“, ე. წ. პიკარესკული რომანი და ა.შ.).
8. ნოდარ დუმბაძის ჰიპერტექსტი, ინიციაცია და მარკ ტვენის, ჯერომ სელინჯერის შემოქმედება.
9. „მაგიური რეალიზმი“ და ქართული მითოლოგიზებული რომანი (გაბრიელ გარსია მარკესი, ხულიო კორტასარი, ჩინგიზ აიტმატოვი – გურამ დოჩანაშვილი, თამაზ ბიბილური, ოთარ ჭილაძე, ჭაბუა ამირეჯიბი).
10. ტექნიციზმის, გაუცხოების, „ჰომო ფაბერების“ პრობლემა ქართულ, ევროპულ და ამერიკულ ლიტერატურაში (გურამ ფანჯიკიძე.... ჯონ აპდაიკი, მაქს ფრიში, ფრანსუა მორიაკი და ა.შ.)

ლიტერატურა:

1. სიგუა სოსო, მარტვილი და ალამდარი, სამ წიგნად, თბ. 1997-2003;
2. კანკავა გურამ, ლიტერატურული წერილები, თბ. 1980;
3. მახაჭაძე შორენა, „პირველად იყო მითი“, ბათუმი, 2004; გვ. 9–73
4. აბულაძე მირიან, ლიტერატურულ მიმდინარეობათა ისტორიიდან XX საუკუნის ქართულ მწერლობაში, თბ. 1977;
5. სირაძე რევაზ, ქართული კულტურის საფუძვლები, თბ., 2000;
6. კვესელავა მიხეილ, „პოეტური ინტეგრაციები“, თბ., 1982;
7. კვესელავა მიხეილ, „ფაუსტური პარადიგმები“, I-II ტომი, თბ., 1961; კენჭოშვილი ირაკლი, „გალაკტიონ ტაბიძის სამყარო“, თბ. 1999. ლიტერატურის თეორია
1. ლიტერატურის თეორიის წარმოშობა, პლატონი და მიმეზისის პრობლემა
2. ტექსტის ინტერპრეტაცია
3. ჰერმენევტიკა, როგორც გაგების ხელოვნება, ჰერმენევტიკული წრე და წანამდევრების როლი გაგებაში
4. ახალი კრიტიკა
5. სემიოტიკა
6. ფსიქონალიზი
7. სტრუქტურალიზმი
8. პოსტსტრუქტურალიზმი
9. ნაწარმოები და ტექსტი, ავტორის პრობლემა
10. დეკონსტრუქცია

ლიტერატურა:

1. ებანოძე მ., კლასიკის კვლევა არაკლასიკურის ეპოქაში, ქუთაისი, 2009
2. ლიტერატურის თეორია, XX საუკუნის ძირითადი მეთოდოლოგიური კონცეფციები და მიმდინარეობები, თბილისის შოთა რუსთაველის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტის გამომცემლობა, 2008
3. Literary Criticism. Theory and Methods. Evanston, Books, 1987
4. www.li-go.com
5. www.xlibris.com

ბ) ქართული ფოლკლორი

1. ქართული ფოლკლორის შესწავლის ისტორია და თანამედროვე მდგომარეობა.
2. ფოლკლორულ-შემკრებლობითი მუშაობის ძირითადი პრინციპები, ფოლკლორული ტექსტის დოკუმენტაცია.
3. ქართული ხალხური საწესჩვეულებო-კალენდარული პოეზია (სამეურნეო-აგრარული ლექს-სიმღერები; საახალწლო პოეზია; საშობაო, სააღდგომო, სამარიობო, საგიორგობო და საყველიერო ლექს-სიმღერები).
4. ქართული ხალხური საგმირო-საისტორიო, ლექს-სიმღერები. საგმირო პოეზიის ტრადიცია საქართველოში; საგმირო ლექსების კლასიფიკაციის საკითხი; საგმირო პოეზიის თემატიკა, სოციალური ფუნქცია და შესრულების წესები; საგმირო პოეზიის გენეტიკური კავშირი სხვა პოეტურ ჟანრებთან.
5. ქართული ხალხური ეპოსი. ეპოსის ზოგადი და კონკრეტული გაგება; ეპიკური ტრადიცია საქართველოში; ქართული ხალხური ეპოსის ძირითადი ჯგუფები (მითოლოგიური, საგმირო, სამიჯნურო, საისტორიო); ლექსითი და შერეული ფორმის ეპიკური ნაწარმოებები; ეპოსის მხატვრული თავისებურებანი.

6. მითი, მითის გენეზისის პრობლემა; მითოლოგიური აზროვნების საფუძვლები; მითების ძირითადი სახეობანი; ქართული მითოლოგიის პრობლემატიკა.
7. ლეგენდა, თქმულება, გადმოცემა. ლეგენდის გენეზისის პრობლემა; ლეგენდის ჯგუფები: კოსმოგონიური, წარღვნის, აპოკრიფული და ისტორიული. თქმულების გენეზისის საკითხი და მისი ადგილი პროზაულ ჟანრთა შორის; ეპოსის დონემდე მოღწეული თქმულებები; სინამდვილის თხრობის თქმულებისეული სტილურ-კომპოზიციური საშუალებანი; თქმულების ჯგუფები. სინამდვილის გადმოცემისეული ასახვა; გადმოცემის სტილური ნიშნები; გადმოცემიდან თქმულებამდე.
8. ზღაპარი. ზღაპრის გენეზისის საკითხი; ზღაპრის ეროვნული სპეციფიკა და ჟანრული თავისებურება. ზღაპრის კლასიფიკაციის პრობლემა; ზღაპრის თანამედროვე თეორიები; ზღაპრები ცხოველთა შესახებ (ცხოველთა ეპოსი), ჯადოსნური ზღაპარი, საყოფიერონოველისტური ზღაპარი, ანეკდოტი; საზღაპრო ეპოსის ზნეობრივი სამყარო.
9. ქართული ხალხური ბალადა. ბალადის გენეზისისა და სპეციფიკის საკითხი; ბალადის არქიტექტონიკა: ქართული ხალხური ბალადის ძირითადი ჯგუფები, ზნეობრივი მრწამსი.
10. ქართული ხალხური დრამა. დრამის გენეზისის პრობლემა; ხალხური დრამის სპეციფიკა; დრამის სახეები (აგრარულ-სინკრეტული, საწესჩვეულებო, საყოფიერო).

ლიტერატურა:

1. ქართული ხალხური სიტყვიერება, ქრესტომათია. შეადგინა, შესავალი წერილი, განმარტებითი ბარათები დაურთო ქს. ს ი ხ ა რ უ ლ ი ძ ე მ, თბ., 1970.
2. ქს. ს ი ხ ა რ უ ლ ი ძ ე, ქართული ხალხური საგმირო-საისტორიო სიტყვიერება, თბ., 1949.
3. ელ. ვ ი რ ს ა ლ ა ძ ე, ქართული სამონადირო ეპოსი, თბ., 1964.
4. მ. ჩ ი ო ვ ა ნ ი, ქართული ხალხური სიტყვიერების ისტორია, ტ. I, თბ., 1975.
5. თ. ქ უ რ დ ო ვ ა ნ ი ძ ე, ქართული ფოლკლორი, თბ., 2001.
6. მ ი ს ი ვ ე, ქართული ზეპირსიტყვიერების ჟანრები, თბ., 1997.
7. ზ. კ ი ვ ნ ა ძ ე, ქართული ფოლკლორი, თბ., 2006.
8. ზ. კიკნაძე, ქართულ მითოლოგიურ გადმოცემათა სისტემა, თბ., 1985.
9. თ. ო ქ რ ო შ ი ძ ე, ქართული ხალხური შრომის პოეზია, თბ., 1963.
10. ქართული ხალხური პოეტური შემოქმედება, ტ. I, თბ., 1960.
11. ქართული ხალხური პოეტური შემოქმედება, ტ. II, თბ., 1968.
12. ქართული ხალხური პოეტური შემოქმედება, ტ. III, თბ., 1972.
13. გ. კ ა ლ ა ნ დ ა ძ ე, ქართული ხალხური ბალადა, თბ., 1957.
14. რ. ჩ ო ლ ო ყ ა შ ვ ი ლ ი, ცხოველთა ეპოსი, თბ., 2005.
15. გ. ჭ ე ლ ი ძ ე, ქართული ხალხური დრამა, თბ., 1987.
16. თ. შიოშვილი, ქართული ზეპირსიტყვიერება, ბათუმი, 2022

გ) ბრიტანული და ამერიკული ლიტერატურა

1. ინგლისურენოვანი პროზის პოეტიკა (შუა საუკუნეებიდან პოსტმოდერნიზმის ჩათვლით)
2. ინგლისურენოვანი პოეზია (შუა საუკუნეებიდან პოსტმოდერნიზმის ჩათვლით)
3. ინგლისურენოვანი დრამა (შუა საუკუნეებიდან პოსტმოდერნიზმის ჩათვლით)

ლიტერატურა:

1. M. H. Abrams (ed.) The Norton Anthology of English Literature, I-II-III volumes, Norton & Company, New York, London, 1987
2. Childs, Peter, Modernism, London and New York, 2000
3. Martin. Alex, Hill. Robert, Modern Novels, 2005
4. Carter R. and McRae J. The Routledge History of Literature in English, Britain and Ireland. Routledge, London and New York, 2002
5. Carter R. and McRae J. The Penguin Guide to Literature in English, Britain and Ireland. Penguin English Guides, 2001
6. Blamires, Harry. Twentieth-Century English Literature, MacMillan History of Literature, Palgrave, MacMillan Press, London, 1986
7. Thornley G. C, G. Roberts. An Outline of English Literature. Longman, 2002
8. Powell, Jim. Postmodernism for Beginners. Writers and Readers Publishing, New York, 1998
9. M. Keith Booker. British Culture and the Modern World.
10. Anton Pokrivcak, American Literature of the Twentieth Century: Modernism and After. Trnave, 2020

